

GUSTAVO CO

Alguien, creo que fue O' dijo que al crítico es lo que vive de las demás. Pero estar del todo en desacuerdo está aserción, ya no digo lo, creo sobre todo que el de arte está hoy día muy fatigado; cualquier trabajo que fuga en la crítica, baste y sabe más que nada, de pintura o escritura, me he tanto como él; y lo tri sobre todo, que la gente ar y creyendo le hacen el error como juez, que nada, o sea a un artista sin el menor pule, el el menor recuerdo de conciencia, entendiendo

inteligente, serviría para
afiliada a la escuela sus coe-
los demás lo comprenden

Los insipidos del crítico,
que se levanta a la hora
a su vez. El verdadero y su
lo tanto que consagrara a
tanta seriedad que reman-
de la crítica, en la esfera
del conjunto de personas
en el culto de las artes.
El crítico de la época
nos combatió al crítico d
debemos con más hastío m
decidir una guerra sin cu
Los fundados de la crí
quienes son culpables de
no igualmente nefasta y q
no estaba, según el degr
de la época toda noble y
plagiación.

Por lo demás, sea lo q
que el crítico de la época
lo seguiré haciendo un
para el público, a quin
fruto de mi trabajo. Exp
de la crítica, que no p
diferencia o sus dogma
me dirá: Pintor, algu
con tu quimera, algo ad
el coraje de siempre.

del Trabajo

Trabajan en la Fábrica de la
Luz S.A.; organizó dicho
el Sindicato de Obreros de
cuarta del quebracho, con
alón del comercio y ferias
de la zona, y asistiendo de
mes de los pueblos vecinos.

En esta ciudad visitaron al
maor, y ministro del ramo,
mar, a los asistentes al
del 500 obreros, sobre las
que han hecho los
funcionarios.

Terminado el acto se acor
sovic de telegramas a las
tidades provinciales para
cer la solución del problema,
también telegramas apoyan

Reserva del Trabajo.

CONCENTRACION

9 de Julio y Catamarca
